

BIOGRAPHY

ENZO FORGIONE è un artista botanico contemporaneo con base a Torino, dove nel 1983 si diploma presso l'Accademia Albertina di Belle Arti. Dopo il diploma seguono diverse esperienze tra arte applicata e design fino al 2006, quando decide di dedicarsi a tempo pieno alla pittura. In accademia viene formato prevalentemente alle tecniche pittoriche ad acqua, finalizzate alla scenografia, l'uso dell'olio lo apprende in seguito da autodidatta e, dopo una fase di sperimentazione, comincia una produzione significativa di opere appartenenti ad un progetto specifico dedicato alle orchidee. Questa esperienza fa maturare in lui un forte desiderio di apertura e condivisione del suo lavoro, che nel 2009 porta alla sua prima personale all'EDP di Torino dal titolo 'IconaOrchidea', completamente dedicata a questo fiore, icona fin dai tempi antichi, rappresentato sulla tela con l'enfasi del ritratto.

Dopo questa prima esposizione, Enzo partecipa a numerose altre mostre in Italia e all'estero. Nel 2013, in considerazione della sua abilità nella pittura botanica, diventa membro della Society of Botanical Artists, di cui fa tuttora parte tranne un allontanamento dovuto alla Brexit. Con l'SBA prende parte alle esposizioni Londinesi ed Europee, come le biennali al Palmengarten di Francoforte (2016-2018) e la memorabile esposizione del 2018 al Real Jardin Botanico di Madrid dedicata al Tulipano.

Dal 2013 al 2015 si annoverano le collaborazioni con Wikiarte di Bologna, l'Art Gallery di Parma, per progetti di promozione artistica con inserimenti in volumi d'arte presentati in esposizioni itineranti in alcune Gallerie Italiane. Seguono collaborazioni con Satura di Genova e Museo MIIT e Malintesa entrambe di Torino.

Nel 2017 collabora con il magazine Inglese Pain&Draw per tutorial e workshop.

Nel 2022 inizia la Partnership con il rinomato brand di pennelli Tintoretto, da cui nasce un kit specifico per la pittura botanica che porta il nome dell'artista.

Le sue opere sono in collezioni private in Italia, nel Regno Unito e in Germania.

Riconoscimenti:

2023

VIII° Concorso Nazionale Arte Contemporanea - II° premio Pittura - Satura - Genova

Paris Prix - I° premio Pittura - MMM - Miit Museum Marais a Parigi

Art Market Premio Trieste - Tivarnella Gallery - Trieste

Biennale di Genova - Artista selezionato Satura

Xa Biennale d'Arte a Montecarlo - fra i 10 artisti premiati.

Premio MIIT - Premio Editoriale - MIIT Museum - Torino

Great Art Award 2016 ' -Shape Pattern Structure -Westminster Hall – LONDRA Satura-

Bibliografia

- International Contemporary Artists 2010 ICA New York

- Chianciano Biennale 2011

-Collana arte Giorgio Mondadori:

- 'Sensazioni Artistiche' primo volume 2013

- 'Sensazioni Artistiche' secondo volume 2014

- 'Sensazioni Artistiche' terzo volume 2015 (Italiano/Inglese)

- Fuuran -Catalogo esposizione personale Wikiarte Gallery -Bologna 2013

- IconaOrchidea – catalogo esposizione personale – 3A Pinerolo (TO)2015

- A Fior d'Acqua – catalogo esposizione personale – Museo Miit -Torino 2019

STATEMENT

I miei soggetti preferiti sono principalmente botanici e floreali ed in particolare le orchidee. Non devo spostarmi dal mio studio per trovare ispirazione, in quanto la serra e il giardino di casa sono una fonte inesauribile.

Penso che i fiori siano differenti l'uno dall'altro non solo per le loro forme e i loro colori, ma anche per le emozioni che possono suscitare osservandoli. Cerco di catturare su tela queste emozioni per coinvolgere chi osserva e con loro condividere ciò che mi ha ispirato.

Lavoro prevalentemente a olio che ritengo sia il mezzo che risponde meglio alla luce, sia naturale sia artificiale. Inoltre, l'olio mi permette di lavorare in grandi dimensioni. I soggetti che ritraggo, infatti, sono deliberatamente ingranditi per fornire dettagli che normalmente sfuggono all'occhio di chi osserva. Il mio obiettivo è rivelare la realtà, non limitarmi a rappresentarla. Le mie opere sono pensate per essere "immersive" piuttosto che semplicemente contemplative.

La tecnica che uso è simile a quella "Alla prima", nota anche come "pittura diretta", consistente nell'ottenere tutti gli effetti tonali e cromatici mentre il colore è ancora fresco, per conferire al dipinto immediatezza e freschezza espressiva. A differenza della tecnica "Alla prima", di solito non completo l'opera in una sola seduta, ma in più sessioni di lavoro.

Nella serie 'Narciso', la più recente, ho inserito un elemento nuovo nella composizione: il riflesso sull'acqua. Questo introduce nelle opere trame curiose e intriganti che possono anche sfociare nell'astrazione. Il riflesso conferisce al dipinto un potere evocativo ed inoltre ritengo che in questa serie si coniugano armoniosamente Botanica e Percezione visiva, entrambi interessi su cui è incentrata la mia ricerca artistica.

Maggiori informazioni sul mio sito web: www.enzoforgione.it